

Slow

Специфика: Танцевальная дисциплина, включающая в свое наименование слово «Slow», то есть в переводе меленный. Это хореографическая дисциплина, построенная на основе классического танца, деми классики или контемпорари. Необходимо отметить, что Contemporary dance (контемпорари) – это совокупность танцевальных систем и методов, развивающихся из танца модерн и постмодернистского танца, таким образом это не определенная техника танца, а некий сплав большого количества техник, способов работы с движением и самобытного творческого мышления хореографа.¹

Танец Slow исполняется под медленный или средний темп; может быть простым (для начинающих), технически сложным (для базового и продвинутого уровней). Все танцевальные движения должны быть в характерной для этой номинации манере исполнения. Декорации, реквизит и аксессуары запрещены; сюжет отсутствует. В данной дисциплине оцениваются, в основном физические данные исполнителя. Приветствуется сложность и оригинальность исполняемых движений, элементов, прыжков и вращений. Поддержки, акробатические трюки запрещены. По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет и главный судья мероприятия.

В данной номинации присутствуют следующие категории:

- Соло - 1 чел; (муж/жен)

2.1 Возрастные категории:

- Бэби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 8 лет
- Ювеналы - все танцоры в возрасте от 9 до 12 лет
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 13 до 16
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет и старше

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с годом рождения танцора.

¹ В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Бэби – длительность трека от 0.30-0.40 мин.
- Мини – длительность трека 0.45-01.00 мин
- Ювеналы - длительность трека 1.00 мин
- Юниоры - длительность трека 1.00 мин
- Взрослые - длительность трека 1.00 мин

- Исполнители выступают под музыку организатора.

- В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно. В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение фестиваля/конкурса. В случае несоблюдения – дисквалификация.

Нарушения/дисциплинарные наказания

- К исполнителям, одетым в вульгарные и/или провокационные костюмы будут применены штрафные баллы. Это правило относится ко всем категориям. Данное нарушение определяет технический комиссар или главный судья мероприятия.

- К исполнителям, использующим жевательную резинку [дисквалификация]

- В течении соревнования исполнителям строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований [штрафные баллы].

- Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

4.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 20. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Перформанс от 1 до 10
- Техника от 1 до 10

4.2 Критерии «Перфоманс» отражает наличие шоу/представления, использование интересной хореографии, способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку. То есть Перфоманс состоит из:

- *Хореография* (танцевальные движения должны соответствовать какому-либо направлению танца, должен четко прослеживаться оригинальный, творческий подход в исполнении движений, исполнение различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве, одинаковая и целесообразная скорость между участниками коллектива, оригинальность и креативность постановки танца).

- *Музыкальное сопровождение* (музыка должна соответствовать нормативной лексике, не иметь никаких политических призывов, темп музыкального сопровождения и движения танцоров должны быть неразделимы, должен быть использован характер, ритмический рисунок, отыгран вокал и прочие особенности музыкального сопровождения, движения должны отражать выбранную тему, все участники должны справляться с темпом музыкального сопровождения).

- *Презентация* (умение коллектива или отдельного исполнителя качественно продемонстрировать свои таланты в области танца на сценической площадке. Это энергетические движения, мимическая выразительность, способность вызвать восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоциональность коллектива или отдельных исполнителей, зрительный контакт с аудиторией, разнообразие в представлении своих навыков и мастерства, взаимодействие с другими участниками коллектива, являться одним целым, индивидуальный почерк выступления коллектива, хорошая физическая форма, аккуратный костюм для выступления, опрятный, соответствующий хореографии, не откровенный, не вульгарный, не провокационный).

4.3 Критерии «Техники» выражаются в:

- *Сложность движений* (сложность движения рук, ног, включая движение ступней, отражающих ту или иную лексику танца; сложность и скорость перестроений, не искажающих правильную технику движений ног и рук; смена уровней хореографии; высокий темп движений или низкий, но отражающий тематику; отсутствие повторений при выборе разнообразных

движений; разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство).

- *Качество исполнения* (наличие школы/системы обучения в том или ином направлении, высокий уровень технического исполнения, физическая форма, выносливость, точность положений рук, ног, стоп и выполнение движений с мышечным контролем; осанка, в том числе правильное положение суставов; легкость исполнения; высокий технический уровень исполнения на протяжении всего выступления; отсутствие запрещенных движений, элементов и трюков; исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом).

- *Синхронность* (все участники должны выполнять движения одновременно по времени и в пространстве; с одинаковой интенсивностью исполнения, одинаковым уровнем подготовки; должна быть представлена согласованность движений в представлении и подаче выступления).

5.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику исполнения и перформанс танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

5.2 Танцор не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство, предназначенное для танцора, танцпол/сценическая площадка будут обустроены соответствующим образом.

5.3 Стартовый номер (если он присутствует) танцора должен быть четко различим

5.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии. Если костюм откровенный, то будет снижена оценка в критерии «Перформанс».

5.5 В течении конкурса/фестиваля танцорам запрещена жевательная резинка. Ответственность за каждого участника несёт руководитель (тренер, хореограф) данного коллектива.

5.6 В течении конкурса/фестиваля преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены на «круглом столе» после награждения участников. Также исключительно руководителем коллектива может быть подан протест в течение часа с момента награждения

участников коллектива. Протест пишется на главного судью или директора фестиваля. Подача протеста является платной. Стоимость составляет 30% от актуального Прожиточного минимума.