

Правила проведения мероприятий

Федерации танцев России

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Федерация определяет правила организации и проведения всех форм мероприятий, проводимых под эгидой организации.

1.2. Данные правила обязательны для всех региональных отделений, занимающихся развитием различных форм искусства и спорта на территории РФ. Они регулируют вопросы проведения мероприятий и определяют связанные с этим цели и задачи, обязанности и права участников мероприятий и должностных лиц, их обслуживающих.

1.3. Все мероприятия их подготовка и проведение, контролируются ответственным лицом Президиума ФТР.

1.4. Все права на использование видео- или иной информации с мероприятий ФТР принадлежат ФТР, которые могут передаваться частично или полностью организатору в соответствии с письменными договоренностями.

2. ВИДЫ МЕРОПРИЯТИЙ.

2.1.1. **Фестиваль** - мероприятие, проводимое для любителей того или иного направления искусства для организации творческого общения, обмена информацией, творческими достижениями. Все условия проведения и участия в данном мероприятии определяются положением, которое необходимо утвердить в соответствующем уровне мероприятия Президиуме организации.

2.1.2. **Конкурс** - мероприятие по одному или нескольким направлениям искусства, в результате которого определяются Лауреаты и Дипломанты конкурса. Критерии конкурсного отбора определяются положением, разработанным специально для данного мероприятия. Также положение определяет категории, номинации, определяет финансовые и другие условия участия в конкурсе. Заявку и положение необходимо утвердить в соответствующем мероприятию Президиуме Федерации.

2.1.3. **Соревнование** - мероприятие, результатом которого является определение абсолютного победителя по заявленной дисциплине, а также четкая классификация каждого участника по отношению к другим участникам соревнования, которая выражается в занятом им месте относительно общего числа участников. Данное мероприятие проводится по строго регламентируемым правилам, разработанным специально для каждой из дисциплин.

2.1.4. **Конвенция** (конгресс, семинар, симпозиум) - мероприятие, цель которого распространение методических новинок и информации среди педагогов, занимающихся определенными направлениями искусства и спорта. Заявка и положение подается на утверждение в Президиум соответствующей структуры ФТР.

2.2. Мероприятия могут проводиться по следующим номинациям:

- соло - личное первенство;
- дуэты - состоящие из двух участников одного пола;
- пары - состоящие из двух участников разного пола;
- трио – три участника (не всегда имеет место быть);
- квартет – четыре участника (не всегда имеет место быть);
- малые группы - группы 3 - 7 человек;
- формейшн - группы 8 - 24 человека;
- продакшн – группы 25 и более человек.

2.3. Мероприятия подразделяются на:

- классификационные - проводимые среди участников одной классификационной категории в соответствии с классификационными требованиями;
- рейтинговые - проводимые для участников различных классификационных категорий в определенной возрастной группе для определения абсолютного победителя.

2.4. По рангу мероприятия могут быть:

- "М" - международные мероприятия
- "А" - общероссийские мероприятия;
- "В" - межрегиональные мероприятия;
- "С" - региональные мероприятия.

2.5. Календарным называется мероприятие, проводимое по согласованию с государственными органами и стоящие в годовом плане мероприятий ФТР.

2.6. Положение о мероприятии определяет характер мероприятия и разрабатывается организацией или клубом, ответственным за проведение данного мероприятия в соответствии с настоящими правилами. В положении определяется:

- цели и задачи мероприятия;
- время и место проведения;
- руководство мероприятием и судейская бригада;
- участвующие организации и участники;
- программа мероприятия;
- условия допуска участников;
- награждение;
- сроки и порядок подачи заявок;
- условия приема участников.

2.7. Организаторы мероприятий.

2.7.1. Организатор мероприятий может проводить:

- Чемпионаты Европы и Мира, Кубки Мира;
- Международные мероприятия;

- Чемпионаты и первенства РФ, Кубки РФ, рейтинговые и классификационные соревнования;
- Чемпионаты, первенства и Кубки субъектов РФ;
- Прочие мероприятия, фестивали, смотры...

2.7.2. Организатором данных мероприятий может быть региональное отделение ФТР либо организация, работающая с ней по договору после получения соответствующего разрешения от Президиума соответствующей структуры ФТР.

2.7.3. Разрешение дается после рассмотрения письменной заявки и положения о мероприятии.

2.7.4. Организатор обязан указать дату, точное время и место проведения, ранг мероприятия, возраст и уровень мастерства участников, размеры площадки, количество мест для зрителей, другие данные, необходимые для проведения мероприятия.

2.7.5. Организатор несет полную финансовую и юридическую ответственность и никоим образом не переносит эту ответственность на ФТР или ее структуры.

2.7.6. Организатор имеет право приглашать (нанимать) обслуживающий персонал, гарантируя, что ими не будут сделаны никакие негативные комментарии против мастерства и техники участников, соперников, судей, тренеров, аудитории и данного вида искусства или спорта как явления вообще.

2.7.7. Организатор обязан обеспечить должный уровень оформления места проведения мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие .

2.7.8. Организатор должен соблюсти следующие правила относительно символики ФТР:

- символика ФТР должна быть напечатана на всем материале проводимого мероприятия, включая тексты объявлений, рекламы, программы;
- символика ФТР должна быть визуально представлена на мероприятии;
- организатор должен максимально продвигать и афишировать ценности и принципы ФТР на своем мероприятии.

2.7.9. Организатор обязан возместить все официальные расходы назначенным ФТР лицам, которые обслуживают данное мероприятие (наблюдатели, судейский корпус, секретариат). расходы должны включать:

- гостиница – 1- 2 местный номер с удобствами;
- в случае раннего прибытия лиц ФТР, связанного с работой транспорта оплачивается хотя бы один день дополнительно;
- минимум 3-х разовое питание на человека в сутки;
- проезд из расчета - поезд-купе до места проведения и обратно;
- гонорар за работу в размере, установленном Президиумом ФТР.

3. УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЙ.

3.1. Возрастные группы участников.

Хореография:

- бэби 3-5 лет, в номинации малая группа и формейшн возможно участие одного танцора 6-ти лет;
- дети - 6-8 лет, в номинации малая группа и формейшн возможно участие одного танцора 9-ти лет;
- ювеналы - 9-12 лет, в дуэтах/парах, малых группах, формейшн возможно участие танцоров младшего возраста;
- юниоры - 13-16 лет, в дуэтах/парах, малых группах, формейшн возможно участие танцоров младшего возраста;
- взрослые - 17 лет и более, в дуэтах/парах, малых группах, формейшн возможно участие танцоров младшего возраста.

3.2. Допуск участников к мероприятию.

3.2.1. К участию в мероприятиях допускаются все желающие, имеющие допуск врача, владеющие программой и прошедшие регистрацию.

3.2.2. К регистрации допускаются участники, имеющие заполненные квалификационные книжки, а также документ, подтверждающий дату рождения.

Члены ФТР участвуют в мероприятиях ФТР на льготных условиях.

3.3. Права и обязанности участников.

3.3.1. Участники мероприятий ФТР имеют право:

- иметь своего представителя (одного на коллектив) для решения всех организационных вопросов
- иметь условия размещения одинаковые с остальными участниками;
- участвовать в разминке по установленному организатором распорядку;
- не позднее чем за 15 минут до начала получить информацию о сценарии мероприятия;
- в установленном порядке получать информацию о результатах предварительных туров;
- по вопросам проведения мероприятия через своего представителя обращаться к главному судье или организатору;
- по окончании мероприятия через своего представителя получить полную информацию о мероприятии в Секретариате, которая заносится в квалификационную книжку.

При отсутствии своего представителя, участник может обращаться к должностным лицам мероприятия лично.

3.3.2. Участники мероприятий обязаны:

- знать и выполнять настоящие правила, положение о мероприятии;
- зарегистрироваться для участия в мероприятии в отведенное для регистрации время;
- при регистрации предъявлять документы, подтверждающие возраст, другие документы, если они предусмотрены положением;
- иметь опрятный внешний вид, соответствующие программе костюмы;
- своевременно знакомиться со сценарием, соблюдать установленный распорядок, находиться в установленных местах;
- выполнять распоряжения должностных лиц мероприятия;
- по окончании мероприятия, через своего представителя завизировать результаты своего выступления.

3.3.3. При нарушении правил или некорректном поведении, главный судья выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении участник отстраняется от участия в мероприятии без предупреждения.

3.4. Костюм участника должен иметь опрятный вид, соответствовать программе и при этом не оскорблять чувства зрителей. Костюм не может быть откровенным.

3.5. Представители коллективов.

3.5.1. Каждая организация, участвующая в мероприятии, должна иметь своего представителя. Судья не может являться представителем коллектива.

3.5.2. Представитель является официальным лицом и имеет право:

- знакомиться с положением о мероприятии;
- в установленном порядке получать информацию в секретариате;
- обращаться по вопросам проведения мероприятия к главному судье;
- присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с представителями коллективов;
- подавать в письменном виде протесты главному судье мероприятия.

3.5.3. Представитель обязан:

- знать и выполнять настоящие правила, положение о мероприятии;
- при обращении к должностным лицам мероприятия называть свое имя и представляемый коллектив;
- отвечать за дисциплину участников своего коллектива;
- выполнять распоряжения должностных лиц;
- во время мероприятия находиться в месте их проведения;
- отвечать за готовность участников к выходу, опрятность их костюмов.

3.5.4. Все протесты представитель подает немедленно в течение часа. Протест платный, составляет 30% от прожиточного уровня. За необоснованный протест он несет ответственность.

3.5.5. Представитель коллектива должен быть опрятно одетым и являться примером для всех участников.

3.5.6. при нарушении представителем коллектива настоящих правил, главный судья выносит ему предупреждение. при повторном нарушении или некорректном поведении, по решению коллегии судей, коллектив, который он представляет, может быть снят с участия в мероприятии

4. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ.

4.1.1. Весь состав судейской коллегии назначается ФТР.

4.1.2. Все члены судейской коллегии должны пройти аттестацию и сдать необходимые экзамены, определяемые соответствующими положениями.

4.1.3. Количество судей на мероприятии должно быть нечетное количество: 3, 5, 7 и т.д.

4.1.4. При составлении судейских бригад учитывается, что каждую группу исполнителей на протяжении сезона должно оценивать как можно большее количество судей. Судьи не имеют право оценивать выступления родственников по восходящей и нисходящей линии, а также своих супругов, братьев, сестер. В составе одной судейской бригады не могут выполнять работу представители одного коллектива, родственники, супруги.

4.2. Состав судейской коллегии.

4.2.1. В состав коллегии на мероприятиях входят:

- главный судья (председатель жюри);
- судейская бригада, оценивающая мастерство участников (судьи по технике и судьи по перформансу);
- ответственный секретарь (1 человек);
- счетная комиссия (1-2 человека);
- судья-информатор (1-2 человека);
- звукооператор (1 человек);
- врач (1 человек).

4.2.2. Состав судейской бригады постоянный на все время мероприятия. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельствах, не позволяющих ему выполнять свои обязанности.

4.3. Главный судья.

4.3.1. Главный судья возглавляет судейскую коллегию и руководит проведением мероприятия.

4.3.2. Главный судья обязан:

- прибыть к месту проведения мероприятия до начала регистрации;
- проверить готовность всех служб к началу мероприятия;
- в случае неявки или опоздания судей найти им замену, о неявке судей главный судья обязан поставить в известность Президиум ФТС;
- контролировать работу судейской бригады в соответствии со своими обязанностями, положениями нормативных документов;

- снять с участия в мероприятии участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами, а также участников, нарушающих правила проведения и положение о мероприятии.

При нарушении участниками нормативных документов главный судья обязан:

- сделать предупреждение;
- аннулировать результаты.

Все нарушения, допущенные в ходе проведения мероприятия, должны быть занесены в приложение к протоколу мероприятия.

4.3.3. Главный судья имеет право:

- заменить любого судью в случае ухудшения самочувствия либо за неэтичное поведение;
- прекратить дальнейшее проведение мероприятия или устроить временный перерыв при обстоятельствах, которые мешают дальнейшему ходу мероприятия;
- проводить заседания судейской бригады;
- принимать протесты в письменном виде и принимать по ним решения после консультаций с судейской бригадой;
- вносить изменения и дополнения к в программу соревнований;
- принимать решение о допустимом фальстарте, на основании этого допускать участников для повторного выступления;
- принимает решение об отстранении участников при выявленных грубых нарушениях Правил, Положения (Регламента) или этического кодекса, письменно сообщив о данных нарушениях в комитет ФТР.

4.3.4. Главный судья не имеет право:

- требовать от судей изменения оценок выступления участников;
- изменять условия проведения мероприятия, установленные положением;

4.4. Судьи.

4.4.1. Судьи обязаны:

- оценивать исполнительское мастерство в соответствии с правилами судейства;
- объявить о своем прибытии главному судье не позднее, чем за 20 минут до начала мероприятия;
- аккуратно заполнять оценочный лист, проставляя в нем свою фамилию подпись;
- заверять каждое внесенное изменение;
- при открытом судействе одновременно показывать места или баллы, чтобы их видели ведущий, участники и зрители.

На оценку судьи не должны влиять результаты выступлений участников на предыдущих мероприятиях, принадлежность к региону, коллективу, точка зрения выступающих, тренеров, других лиц.

Судья по технике оценивает:

- *Сложность движений* (сложность движения рук, ног, включая движение ступней, отражающих ту или иную лексику танца; сложность и скорость перестроений, не искажающих правильную технику движений ног и рук; смена уровней хореографии; скорость движения (высокий темп движений или низкий) но отражающий тематику; отсутствие повторений при выборе разнообразных движений; разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство).

- *Качество исполнения* (наличие школы/системы обучения в том или ином направлении, уровень хореографической подготовки, высокий уровень технического исполнения, физическая форма, выносливость, точность положений рук, ног, стоп и выполнение движений с мышечным контролем; осанка, в том числе правильное положение суставов; легкость исполнения; высокий технический уровень исполнения на протяжении всего выступления; отсутствие запрещенных движений, элементов и трюков; исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом).

- *Синхронность* (все участники должны выполнять движения одновременно по времени и в пространстве; с одинаковой интенсивностью исполнения, одинаковым уровнем подготовки; должна быть представлена согласованность движений в представлении и подаче выступления).

Выступление коллектива или отдельных исполнителей оценивается по 10-ти бальной шкале. В каждой судейской бригаде назначается главный арбитр по технике (Т1). При одинаковом значении результатов, выставленный результат главным арбитром (Т1) является решающим. Также эту функцию может выполнить и главный судья.

Судья по перфомансу оценивает:

наличие шоу/представления, использование интересной хореографии, способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку. То есть Перфоманс состоит из:

- *Хореография* (танцевальные движения должны соответствовать какому-либо направлению танца, должен четко прослеживаться оригинальный, творческий подход в исполнении движений, исполнение различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве, одинаковая и целесообразная скорость между участниками коллектива, оригинальность и креативность постановки танца).

- *Музыкальное сопровождение* (музыка должна соответствовать нормативной лексике, не иметь никаких политических призывов, темп музыкального сопровождения и движения танцоров должны быть неразделимы, должен быть использован характер, ритмический рисунок, отыгран вокал и прочие особенности музыкального сопровождения, движения должны отражать выбранную тему, все участники должны справляться с темпом музыкального сопровождения).

- *Презентация* (умение коллектива или отдельного исполнителя качественно продемонстрировать свои таланты в области танца на сценической площадке).

Это энергетические движения, мимическая выразительность, способность вызвать восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоциональность коллектива или отдельных исполнителей, зрительный контакт с аудиторией, разнообразие в представлении своих навыков и мастерства, взаимодействие с другими участниками коллектива, являться одним целым, индивидуальный почерк выступления коллектива, хорошая физическая форма, аккуратный костюм для выступления, опрятный, соответствующий хореографии, не откровенный, не вульгарный, не провокационный).

Выступление коллектива или отдельных исполнителей оценивается по 10-ти бальной шкале. В каждой судейской бригаде назначается главный арбитр по перформансу (П1). При одинаковом значении результатов, выставленный результат главным арбитром (П1) является решающим. Также эту функцию может выполнить и главный судья.

4.4.2. Судьи не имеют право:

- обращаться к листу регистрации, таблицам предварительных туров, карточкам других судей до окончания мероприятия;
- оценивать выступления родственников по восходящей и нисходящей линии, братьев, сестер, супругов;
- высказываться о выступлении участников в ходе мероприятия;
- во время работы судьям запрещается переговариваться, выражать жестами или мимикой одобрение или порицание;
- пользоваться фото-, видео- аппаратурой, средствами связи;
- давать объяснения по оценке мастерства в процессе мероприятия.

4.4.3. Все возникающие проблемы судья решает только через главного судью.

4.4.4. Поведение судей.

- судьи должны находиться на расстоянии друг от друга в таких местах, где они не мешают участникам;
- судьи могут свободно перемещаться вокруг площадки, чтобы видеть всех участников;
- судьям не разрешается сравнивать свои записи;
- судьи должны оставаться на площадке до полного окончания мелодии.

4.4.5. Одежда судей должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия.

4.4.6. Работа судей считается законченной только после оформления итогового протокола.

4.4.7. Отказ от судейства без уважительной причины считается нарушением установленного порядка и влечет за собой отстранение от судейства на основании решения Судейского Комитета ФТР.

4.5. Ответственный секретарь.

4.5.1. Ответственный секретарь несет ответственность за работу секретариата.

4.5.2. Ответственный секретарь обязан:

- обеспечить четкую и оперативную работу секретариата;
- подготовить необходимую документацию и наградной материал;
- проводить распределение участников по заходам и выходам;
- вести протокол заседания судейской коллегии;
- по окончании мероприятия визировать результаты выступления участников;
- оформить и подписать итоговый протокол мероприятия.

4.6. Счетная комиссия.

4.6.1. Счетная комиссия работает под руководством ответственного секретаря.

4.6.2. Судьи-секретари обязаны:

- до начала мероприятий проверить действительность квалификационных книжек, соответствие участников возрасту и программе;
- провести регистрацию участников, выдать стартовые номера;
- обеспечить судейскую коллегию необходимой документацией;
- оперативно собирать у судей оценочную информацию и обрабатывать ее;
- оперативно вывешивать информацию для участников мероприятия;
- сообщать главному судье о всех случаях нарушения оформления документации;
- по окончании мероприятия оформить квалификационные книжки участников.

4.7. Судья-информатор.

4.7.1. Судья-информатор обязан:

- заранее знакомиться с составом участников и судейской бригадой;
- вести мероприятие в соответствии с утвержденным графиком;
- информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и результатах;
- объявлять места и баллы только после того, как все карточки будут подняты;
- объявлять участников, тренеров, коллективы только при подведении итогов и награждении.

4.7.2. Вся официальная информация дается только с разрешения главного судьи.

4.8. Звукооператор обязан:

- заранее подготовить музыкальное сопровождение и обеспечить его качественное звучание;
- выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану и объявлениям судьи-информатора;
- подчиняется непосредственно главному судье.

4.9. Врач:

- осуществляет медицинское наблюдение за участниками;
- обеспечивает медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, дает заключение о возможности дальнейшего участия в мероприятии.

5. Выход/уход с площадки для выступления.

После приглашения (объявления) к выступлению коллектив или отдельный исполнитель должны оперативно выйти на площадку, и как можно скорее занять исходное положение. По окончании выступления, исполнить поклон и оперативно покинуть площадку. Запрещено чрезмерное позирование, длительное приветствование, длительный поклон с использованием хореографических связок и движений.

6. Фальстарт /остановка выступления

6.1. Фальстарт. Определяется как

1. техническая проблема, препятствующая началу выступления после выхода участников на площадку.

2. техническая или медицинская проблема, препятствующая продолжению выступления после его начала.

Допустимый фальстарт – это когда обстоятельства, вызвавшие его, не связаны с действием участников. Это может включать, но не ограничивается следующим:

- повреждение частей оборудования;
- выход из строя оборудования или наличие посторонних предметов на площадке для выступления;
- травмы, при которых необходима медицинская помощь.

Недопустимый фальстарт имеет место, когда обстоятельства, вызвавшие фальстарт, могут контролироваться участниками. Это включает, но не ограничивается следующими факторами:

- пропуская первый сигнал музыкального сопровождения, участники не начинают свое выступление;
- участники забывают свою хореографию (то есть свой хореографический номер), останавливается или же продолжает танцевать, но исполняет «в разнбой», постоянно сбивается;
- падение участников на сцене, приводящее к остановке номера.

Решение о том, будет ли фальстарт являться допустимым, принимает Главный судья. Если принято решение о допустимом фальстарте, то участники будут иметь возможность повтора своего выступления немедленно или по окончании данной дисциплины (по решению Главного судьи). Если фальстарт признается недопустимым, то участники подвергаются дисквалификации (по решению Главного судьи) либо оцениваются на должном низком уровне.

7. Нарушения/дисциплинарные наказания

- К исполнителям, одетым в вульгарные и/или провокационные костюмы будут применены штрафные баллы. Это правило относится ко всем категориям. Данное нарушение выявляет судья по перформансу, далее сообщает Главному судье мероприятия и принимается соответствующее решение.

- К исполнителям, в случае если длительность трека не соблюдается, превышает, будут применены штрафные баллы. [За каждые дополнительные 5 сек – 0,5 балла]. Либо прерывание музыки техническим комиссаром или судьи-ведущим.

- К исполнителям, зарегистрировавшим большее количество, чем заявлено [За каждого лишнего исполнителя – 1 балл]. Контроль осуществляет судья-ведущий, технический комиссар или Главный судья.

- К исполнителям, использующим жевательную резинку [дисквалификация]

- В течение конкурса/фестиваля исполнителям строго запрещено просить любые объяснения у судейской коллегии и директора конкурса/фестиваля [- 1 балл]. Все объяснения можно получить в контексте «круглого стола» (если он обозначен в рамках события), также можно получить протоколы выступления. В течение конкурса/фестиваля преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей и у организаторов. Обращение от руководителя коллектива принимается в письменной форме (Протест), стоимость составляет 30% от прожиточного минимума).

- Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором конкурса/фестиваля в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации конкурса/фестиваля.

8. Туры конкурса/фестиваля

Все выступления участников проводятся в один тур, кроме тех номинаций, где участников более 12. В этом случае должны быть проведены отборочные туры и финальный.

Если в номинации зарегистрировано 1-6 участников, то это финальный тур. Если 7-11 участников, то возможен полуфинальный тур с четким выявлением 6 участников для финала. Если 12-24 участника, то это отборочный и финальный тур (группы 6А+группы 6В). Если 25 участников и более, то это отборочный тур, полуфинальный и финальный (8А+7В).

Порядок участников каждой группы определяется жеребьевкой, проводимой с помощью компьютерной программы. По решению Главного судьи порядок выступлений участников может быть сформирован без учета использования компьютерной программы.

В случае, если организатором конкурса/фестиваля время на отборочные туры не запланировано, то сразу будут проводиться финальные туры.