

Модерн

Специфика:

Данная дисциплина включает в себя следующие танцевальные техники: Graham Technique, Jose Limon Technique, Lester Horton Technique, Release based Technique, Humphrey – Weidman Technique. Вспомогательными техниками являются: Alexander Technique, Feldenkrais method, Somatic Education, Laban Movement Analysis, flying low, William Forsythe: Improvisation Technologies, Muller Technique и др.

Танец модерн характеризуется: использованием контракшэн (сжатия), релиз (расширения) тела во время движения; импульсной техникой движения, более полным использованием пространства за счет движений на полу, движение подчиняется трем константам – время, пространство, энергия. В основе данного направления лежат следующие принципы: *индивидуализация* (отказ от фиксированной лексики, так как каждый исполнитель уникален, соответственно уникальны его движения), *проживание* (восприятие движения не как технической единицы общей хореографии, а как выражение внутреннего эмоционального самочувствия исполнителя во времени и пространстве), *синтез* (соединение танцевальных и пластических приемов, свойственных разным направлениям танца и видов современного искусства), *эксперимент* (изучение возможностей тела исполнителя в разных предлагаемых обстоятельствах). Термин «модерн танец» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные классические формы балета. То, что сейчас принято понимать под этим термином, можно выразить, как концентрацию хореографа или исполнителя не только на движениях тела, но и на ощущениях, возникающих в процессе танца, на душевном состоянии, которое они вызывают. Иногда модерн танец называют «философским танцем», «танцем для головы». В модерн танце существенной попыткой является выстроить связь между формой танца и внутренним психологическим состоянием хореографа или исполнителя. Большинство направлений танца модерн сформировалось под влиянием какой-либо философской идеи или определенного видения мира. Движение не может родиться из ничего, внутреннее оправдание внешней выразительности – одна из основополагающих идей этого направления в хореографии. Хореографу модерн танца важна определенная концепция своего творчества, определенная идея, которую он воплощает в зримой видимости танца. Одним из основных критериев данной дисциплины является оригинальность постановки танца, индивидуализация, особый почерк, необычные движения,

перемещения, использование различных уровней, использование партера и т.д.

Разрешены аксессуары и реквизит, но не обязательны. Они должны быть использованы на протяжении всей композиции, перемещаться по сценической площадке, быть обыграны, оправданы композицией, обязательно как-то использоваться (становиться на реквизит, подниматься/спускаться по нему, исполнять фигуры). Приветствуется сложность и оригинальность исполняемых элементов, оригинальных прыжков. Разрешена вертикальная инверсия (партнерские положения и взаимодействия, поддержки). В данной дисциплине разрешены акробатические и гимнастические элементы в контексте с хореографией танца модерн, но они не должны быть доминирующими. Они должны плавно перетекать в лексику танца. Запрещены воздушные акробатические элементы для исполнителей (воздушные элементы, такие как переворот в фазе полета, т.е. где осуществляется полный отрыв от пола рук, ног и всего корпуса). Декорации (отдельно стоящие картины на заднем плане) в данной дисциплине запрещены.

В данной номинации присутствуют следующие категории:

- Соло - 1 чел; (муж/жен)
- Дуэт/пара - 2 чел; (жен+муж, жен+жен, муж+муж)
- Малая группа – 3-7 чел;
- Формейшн -8-24 чел;
- Продакшн – 25 чел. и более

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает Главный судья или Технический комиссар.

2.1 Возрастные категории:

- Бэби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 8 лет
- Ювеналы - все танцоры в возрасте от 9 до 12 лет
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 13 до 16

- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет и старше

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с годом рождения танцора.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

СОЛО/ДУЭТ(ПАРА)

- Бэби – длительность трека от 1.00 до 1.15
- Мини – длительность трека от 1.00 до 1.30
- Ювеналы - длительность трека от 1.15 до 1.40
- Юниоры - длительность трека от 1.15 до 1.45
- Взрослые - длительность трека от 1.15 до 2.00

МАЛАЯ ГРУППА

- Бэби – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Мини – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Ювеналы - длительность трека от 1.45 до 2.15
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 2.30
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 2.30

ФОРМЕЙШН/ПРОДАКШН

- Бэби – длительность трека от 1.45 до 3.00
- Мини – длительность трека от 2.00 до 3.00

- Ювеналы - длительность трека от 2.00 до 3.30
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 4.00
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 4.00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны только и исключительно на флэш-носителе
- Каждый флэш-носитель должен содержать только один качественный трек
- В соответствии с длительностью для каждой категории, исключения не принимаются.
- Четко предоставить стартовый номер (если они предусмотрены), национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

3.3 В случае, если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан снижением оценки в критерии перформанс (шоу).

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости Директор фестиваля или Главный судья совершенствует проведение фестиваля/конкурса. В случае несоблюдения – дисквалификация.

5.1 Строго запрещено исполнение любых типов акробатических элементов в номинации бэби. За любое нарушение снижается оценка в критерии «Техника исполнения».

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 20. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Перформанс от 1 до 10
- Техника от 1 до 10

6.2 Критерии «Перформанс» отражает наличие шоу/представления, использование интересной хореографии, способности танцора следовать

ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку. То есть Перформанс состоит из:

- *Хореография* (танцевальные движения должны соответствовать какому-либо направлению танца, должен четко прослеживаться оригинальный, творческий подход в исполнении движений, исполнение различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве, одинаковая и целесообразная скорость между участниками коллектива, оригинальность и креативность постановки танца).

- *Музыкальное сопровождение* (музыка должна соответствовать нормативной лексике, не иметь никаких политических призывов, темп музыкального сопровождения и движения танцоров должны быть неразделимы, должен быть использован характер, ритмический рисунок, отыгран вокал и прочие особенности музыкального сопровождения, движения должны отражать выбранную тему, все участники должны справляться с темпом музыкального сопровождения).

- *Презентация* (умение коллектива или отдельного исполнителя качественно продемонстрировать свои таланты в области танца на сценической площадке. Это энергетические движения, мимическая выразительность, способность вызвать восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоциональность коллектива или отдельных исполнителей, зрительный контакт с аудиторией, разнообразие в представлении своих навыков и мастерства, взаимодействие с другими участниками коллектива, являться одним целым, индивидуальный почерк выступления коллектива, хорошая физическая форма, аккуратный костюм для выступления, опрятный, соответствующий хореографии, не откровенный, не вульгарный, не провокационный).

6.3 Критерии «Техники» выражаются в:

- *Сложность движений* (сложность движения рук, ног, включая движение ступней, отражающих ту или иную лексику танца; сложность и скорость перестроений, не искажающих правильную технику движений ног и рук; смена уровней хореографии; высокий темп движений или низкий, но отражающий тематику; отсутствие повторений при выборе разнообразных движений; разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство).

- *Качество исполнения* (наличие школы/системы обучения в том или ином направлении, высокий уровень технического исполнения, физическая форма, выносливость, точность положений рук, ног, стоп и выполнение движений с мышечным контролем; осанка, в том числе правильное положение суставов; легкость исполнения; высокий технический уровень исполнения на протяжении всего выступления; отсутствие запрещенных движений, элементов и трюков; исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом).

- *Синхронность* (все участники должны выполнять движения одновременно по времени и в пространстве; с одинаковой интенсивностью исполнения, одинаковым уровнем подготовки; должна быть представлена согласованность движений в представлении и подаче выступления).

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику исполнения и перформанс танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцор не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство, предназначенное для танцора, танцпол/сценическая площадка будут обустроены соответствующим образом.

7.3 Стартовый номер (если он присутствует) танцора должен быть четко различим

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии. Если костюм окровавленный, то будет снижена оценка в критерии «Перформанс».

7.5 В течении конкурса/фестиваля танцорам запрещена жевательная резинка. Ответственность за каждого участника несёт руководитель (тренер, хореограф) данного коллектива.

7.6 В течении конкурса/фестиваля преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены на «круглом столе» после награждения участников. Также исключительно руководителем коллектива может быть подан протест в течение часа с момента награждения участников коллектива. Протест пишется на главного судью или директора фестиваля. подача протеста является платной. Стоимость составляет 30% от актуального Прожиточного минимума.

