

Классический танец

Специфика: Классический танец, Балет – это фундамент хореографического образования, основное выразительное средство на базе которого основаны все танцевальные направления. Балет появился в конце XVI века в Италии и получил своё дальнейшее развитие во Франции. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности. Классический танец складывался на протяжении многих поколений как система движений, характеризующаяся следующими признаками; вытянутое положение тела, характерное для античного идеала красоты, выворотное положение ног и округлое положение рук; легкость и невесомость всего тела создаются за счет передвижения на пальцах и за счет прыжков. Этот вид танца характеризуется следующими упражнениями у станка: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l'air, Releve lent на 90, Grand battement jete.

Связь законов механики и эстетических канонов классики является одним из важнейших методологических принципов в изучении всех без исключения элементов классического экзерсиса. Укажем некоторые:

1. Апломб (равновесие) – как основной закон классики. Классический танец – это переход из одного устойчивого положения в другое, из одной позы – в другую.
2. Строгое соблюдение в рисунке движений вертикальных и горизонтальных линий.
3. Правило сохранения симметрии частей тела при исполнении классических па, согласующиеся с симметричностью строения человеческого тела (правая и левая стороны, «верх» и «низ» и т.п.).
4. Центр тяжести корпуса (вертикальная ось) – главное условие классического танца.

В номинации «классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Исполняются в традиционных для данного стиля костюмах: пачки, «шопенки», балетные юбочки. Обувь – балетки, пуанты. Постановка должна отвечать всем канонам классического танца. В качестве конкурсного номера также может быть выбраны образцы классического наследия: вариации, отдельные фрагменты из классических балетов. Опираясь на данные учеников и их уровень подготовки,

хореографический текст может быть упрощён и адаптирован под возможности выступающих. Артисты в данной номинации должны исполнять чистую классическую хореографию. В номинации «Демиклассика» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в данной номинации должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и др.) В номинации «Демиклассика» в костюмы может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Разрешено исполнение номера в данной номинации без обуви, босиком. В номинации «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в неё элементов той народности, которую отражает музыка. В данной номинации могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, а так же обувь для народного танца (туфли, сапоги)

В данной номинации присутствуют следующие категории:

- Соло - 1 чел; (муж/жен)
- Дуэт/пара - 2 чел; (жен+муж, жен+жен, муж+муж)
- Малая группа – 3-7 чел;
- Формейшн -8-24 чел;
- Продакшн – 25 чел. и более

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает Главный судья или Технический комиссар.

2.1 Возрастные категории:

- Бэби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 8 лет
- Ювеналы - все танцоры в возрасте от 9 до 12 лет
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 13 до 16
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет и старше

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с годом рождения танцора.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

СОЛО/ДУЭТ(ПАРА)

- Бэби – длительность трека от 1.00 до 1.15
- Мини – длительность трека от 1.00 до 1.30
- Ювеналы - длительность трека от 1.15 до 1.40
- Юниоры - длительность трека от 1.15 до 1.45
- Взрослые - длительность трека от 1.15 до 2.00

МАЛАЯ ГРУППА

- Бэби – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Мини – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Ювеналы - длительность трека от 1.45 до 2.15
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 2.30
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 2.30

ФОРМЕЙШН/ПРОДАКШН

- Бэби – длительность трека от 1.45 до 3.00
- Мини – длительность трека от 2.00 до 3.00
- Ювеналы - длительность трека от 2.00 до 3.30
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 4.00
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 4.00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные треки, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны только и исключительно на флэш-носителе
- Каждый флэш-носитель должен содержать только один качественный трек
- В соответствии с длительностью для каждой категории, исключения не принимаются.
- Четко предоставить стартовый номер (если он предусмотрен), название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия исполнителя, номинация, возрастная категория танцора.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан снижением оценки в критерии перформанс (шоу).

4. Общие требования

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости Директор конкурса/фестиваля, главный судья совершенствует проведение конкурса/фестиваля. В случае несоблюдения возможна дисквалификация

4.3 Использование стенографии (декорация), аксессуаров и опор- разрешено.

5. Хореография

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена только с использованием следующих техник: классический танец, деми классика, вариация из балета

5.2 Костюмы должны быть адекватны этому виду танца;

5.3 Композиция может быть составлена с использованием одной из всех упомянутых выше техник

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 20. Оценка состоит из следующих компонентов:

- **Перформанс от 1 до 10**
- **Техника от 1 до 10**

6.2 Критерии «**Перформанс**» отражает наличие шоу/представления, использование интересной хореографии, способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их посредством движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку. То есть Перформанс состоит из:

- **Хореография** (танцевальные движения должны соответствовать классическому танцу, должен четко прослеживаться оригинальный, творческий подход в исполнении движений, исполнение различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве, одинаковая и целесообразная скорость между участниками коллектива, оригинальность и креативность постановки танца).

-**Музыкальное сопровождение** (музыка должна соответствовать данному жанру, темп музыкального сопровождения и движения танцоров должны быть неразделимы, должен быть использован характер, ритмический рисунок, отыгран вокал и прочие особенности музыкального сопровождения, движения должны отражать выбранную тему, все участники должны справляться с темпом музыкального сопровождения).

-**Презентация** (умение коллектива или отдельного исполнителя качественно продемонстрировать свои таланты в области танца на сценической площадке. Это энергетические движения, мимическая выразительность, способность вызвать восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоциональность коллектива или отдельных исполнителей, зрительный контакт с аудиторией, разнообразие в представлении своих навыков и мастерства, взаимодействие с другими участниками коллектива, являться одним целым, индивидуальный почерк выступления коллектива, хорошая физическая форма, аккуратный костюм для выступления, опрятный, соответствующий хореографии, не откровенный, не вульгарный, не провокационный).

6.3 Критерии «**Техники**» выражаются в:

- **Сложность движений** (сложность движения рук, ног, включая движение ступней, отражающих ту или иную лексику танца; сложность и скорость перестроений, не искажающих правильную технику движений ног и рук; смена уровней хореографии; высокий темп движений или низкий, но отражающий тематику; отсутствие повторений при выборе разнообразных движений; разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство).

- **Качество исполнения** (наличие школы/системы обучения в том или ином направлении, высокий уровень технического исполнения, физическая форма, выносливость, точность положений рук, ног, стоп и выполнение движений с мышечным контролем; осанка, в том числе правильное положение суставов; легкость исполнения; высокий технический уровень исполнения на протяжении всего выступления; отсутствие запрещенных движений, элементов и трюков; исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом).

- **Синхронность** (все участники должны выполнять движения одновременно по времени и в пространстве; с одинаковой интенсивностью исполнения, одинаковым уровнем подготовки; должна быть представлена согласованность движений в представлении и подаче выступления).

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику исполнения и перформанс танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцор не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство, предназначенное для танцора, танцпол/сценическая площадка будут обустроены соответствующим образом.

7.3 Стартовый номер (если он присутствует) танцора должен быть четко различим

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии. Если костюм откровенный, то будет снижена оценка в критерии «Перформанс».

7.5 В течении конкурса/фестиваля танцорам запрещена жевательная резинка. Ответственность за каждого участника несёт руководитель (тренер, хореограф) данного коллектива.

7.6 В течении конкурса/фестиваля преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены на «круглом столе» после награждения участников. Также исключительно руководителем коллектива может быть подан протест в течение часа с момента награждения участников коллектива. Протест пишется на главного судью или директора фестиваля. Подача протеста является платной. Стоимость составляет 30% от актуального Прожиточного минимума.