

Contemporary dance (контемпорари)

Специфика: Contemporary dance (контемпорари) – это совокупность танцевальных систем и методов, развивающихся из танца модерн и постмодернистского танца, таким образом это не определенная техника танца, а некий сплав большого количества техник, способов работы с движением и самобытного творческого мышления хореографа. Европейский, канадский и американский contemporary dance отличается друг от друга подходом к использованию и осознанию движения и его форм.¹ В данном направлении присутствует постоянный эксперимент с движением и телесной выразительностью. Здесь нет связной истории, единой линии развития некоего сюжета. Вместо этого – мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний; характерны эмоции индивидуализма, а также качество, родившееся под влиянием восточной философии – неподвижность в движении и движение в неподвижности. Другие типичные черты: алеаторичность (случайность) хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность. Танец не должен иметь сюжета, не должен ни о чем повествовать (ни литературные аллюзии, ни социальные темы, ни эмоциональный подтекст, ни музыкальное содержание), не должен ничего выражать. Содержанием должен быть сам танец, смысл и суть – эксперимент с разными возможностями движения во времени и пространстве. К Contemporary dance относятся следующие техники: Alexander Technique, Bartenieff Fundamentals, Body-Mind Centering, Cunningham Technique, Contact Improvisation, Dance Improvisation, Feldenkrais Technique, Gyrotonic and Gyrokinesis, Hawkins Technique, Kinesiology, Movement ecology, Pilates Technique, Skinner Releasing Technique, Somatic Movement Studies.

Приветствуется сложность и оригинальность исполняемых элементов, неординарная лексика, самобытность, авторская интерпретация. Разрешены поддержки и акробатические элементы, плавно перетекающие в хореографию, но они не должны доминировать.

В данной номинации присутствуют следующие категории:

- Соло - 1 чел; (муж/жен)
- Дуэт/пара - 2 чел; (жен+муж, жен+жен, муж+муж)
- Малая группа – 3-7 чел;

¹ В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.

- Формейшн -8-24 чел;
- Продакшн – 25 чел. и более

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает Главный судья или Технический комиссар.

2.1 Возрастные категории:

- Бэби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 8 лет
- Ювеналы - все танцоры в возрасте от 9 до 12 лет
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 13 до 16
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет и старше

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с годом рождения танцора.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

СОЛО/ДУЭТ(ПАРА)

- Бэби – длительность трека от 1.00 до 1.15
- Мини – длительность трека от 1.00 до 1.30
- Ювеналы - длительность трека от 1.15 до 1.40
- Юниоры - длительность трека от 1.15 до 1.45
- Взрослые - длительность трека от 1.15 до 2.00

МАЛАЯ ГРУППА

- Бэби – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Мини – длительность трека от 1.30 до 2.00
- Ювеналы - длительность трека от 1.45 до 2.15
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 2.30
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 4.00

ФОРМЕЙШН/ПРОДАКШН

- Бэби – длительность трека от 1.45 до 3.00
- Мини – длительность трека от 2.00 до 3.00
- Ювеналы - длительность трека от 2.00 до 3.30
- Юниоры - длительность трека от 2.00 до 3.30
- Взрослые - длительность трека от 2.00 до 3.30

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны только и исключительно на флэш-носителе
- Каждый флэш-носитель должен содержать только один качественный трек
- В соответствии с длительностью для каждой категории, исключения не принимаются.
- Четко предоставить стартовый номер (если они предусмотрены), национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан снижением оценки в критерии перфоманс (шоу).

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости Директор фестиваля или Главный судья совершенствует проведение фестиваля/конкурса. В случае несоблюдения – дисквалификация.

5.1 Строго запрещено исполнение любых типов акробатических элементов в номинации бэби. За любое нарушение снижается оценка в критерии «Техника исполнения».

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 20. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Перфоманс от 1 до 10
- Техника от 1 до 10

6.2 Критерии «Перфоманс» отражает наличие шоу/представления, использование интересной хореографии, способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку. То есть Перфоманс состоит из:

- *Хореография* (танцевальные движения должны соответствовать какому-либо направлению танца, должен четко прослеживаться оригинальный, творческий подход в исполнении движений, исполнение различных направлений движений и умение ориентироваться в пространстве, одинаковая и целесообразная скорость между участниками коллектива, оригинальность и креативность постановки танца).

- *Музыкальное сопровождение* (музыка должна соответствовать нормативной лексике, не иметь никаких политических призывов, темп музыкального сопровождения и движения танцоров должны быть неразделимы, должен быть использован характер, ритмический рисунок, отыгран вокал и прочие особенности музыкального сопровождения, движения должны отражать выбранную тему, все участники должны справляться с темпом музыкального сопровождения).

-Презентация (умение коллектива или отдельного исполнителя качественно продемонстрировать свои таланты в области танца на сценической площадке. Это энергетические движения, мимическая выразительность, способность вызвать восхищение и эмоциональный подъем, уверенность и эмоциональность коллектива или отдельных исполнителей, зрительный контакт с аудиторией, разнообразие в представлении своих навыков и мастерства, взаимодействие с другими участниками коллектива, являться одним целым, индивидуальный почерк выступления коллектива, хорошая физическая форма, аккуратный костюм для выступления, опрятный, соответствующий хореографии, не откровенный, не вульгарный, не провокационный).

6.3 Критерии «Техники» выражаются в:

- *Сложность движений* (сложность движения рук, ног, включая движение ступней, отражающих ту или иную лексику танца; сложность и скорость перестроений, не искажающих правильную технику движений ног и рук; смена уровней хореографии; высокий темп движений или низкий, но отражающий тематику; отсутствие повторений при выборе разнообразных движений; разнообразие построений, перемещений и умение использовать пространство).

- *Качество исполнения* (наличие школы/системы обучения в том или ином направлении, высокий уровень технического исполнения, физическая форма, выносливость, точность положений рук, ног, стоп и выполнение движений с мышечным контролем; осанка, в том числе правильное положение суставов; легкость исполнения; высокий технический уровень исполнения на протяжении всего выступления; отсутствие запрещенных движений, элементов и трюков; исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом).

- *Синхронность* (все участники должны выполнять движения одновременно по времени и в пространстве; с одинаковой интенсивностью исполнения, одинаковым уровнем подготовки; должна быть представлена согласованность движений в представлении и подаче выступления).

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику исполнения и перформанс танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцор не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство, предназначенное для танцора, танцпол/сценическая площадка будут обустроены соответствующим образом.

7.3 Стартовый номер (если он присутствует) танцора должен быть четко различим

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии. Если костюм кровавый, то будет снижена оценка в критерии «Перформанс».

7.5 В течении конкурса/фестиваля танцорам запрещена жевательная резинка. Ответственность за каждого участника несёт руководитель (тренер, хореограф) данного коллектива.

7.6 В течении конкурса/фестиваля преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены на «круглом столе» после награждения участников. Также исключительно руководителем коллектива может быть подан протест в течение часа с момента награждения участников коллектива. Протест пишется на главного судью или директора фестиваля. Подача протеста является платной. Стоимость составляет 30% от актуального Прожиточного минимума.