

# Современный эстрадный танец

## Часть 1

### Соло

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **любых видов декораций – разрешено.**

4.3.1 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

4.3 **Сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, акробатических элементов и т.д. Музыкально-хореографическая миниатюра с таким расположением хореографического материала, который позволяет раскрыть смысловое или эмоциональное содержание номера. Композиция может быть эмоциональной и содержать элементы шоу. Возможно использование элементов различных танцевальных техник: классики, бальной хореографии, характерного танца, народной стилизации, варьете, кабаре. Сюда же включаются: степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, рок-н-ролл и т.п.). Разрешены силовые элементы и поддержки. Аксессуары, декорации и сценический материал- разрешены. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.**

5.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 40. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 10
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10
- Имидж от 1 до 10

5.2 Критерии **«интерпретации»** выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

5.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

5.4 Критерий **«хореография»** включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

5.4.1 Критерий **«имидж»** включает : актерское мастерство и подачу, презентацию танцора/ов на сценической площадке. Искусство демонстрации эмоций и чувств исполнителя, посредством пластического выражения.

5.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

6.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

6.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

6.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

6.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

6.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

7.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

## **Часть 2 пара(парень и девушка)/ дуэт**

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **любых видов декораций – разрешено.**

4.3.1 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

**4.3 Сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, акробатических элементов и т.д. Музыкально-хореографическая миниатюра с таким расположением хореографического материала, который позволяет раскрыть смысловое или эмоциональное содержание номера. Композиция может быть эмоциональной и содержать элементы шоу. Возможно использование элементов различных танцевальных техник: классики, бальной хореографии, характерного танца, народной стилизации, варьете, кабаре. Сюда же включаются: степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, рок-н-ролл и т.п.). Разрешены силовые элементы и поддержки. Аксессуары, декорации и сценический материал- разрешены. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.**

5.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 40. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 10
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10
- Имидж от 1 до 10

5.2 Критерии **«интерпретации»** выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

5.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

5.4 Критерий **«хореография»** включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

5.4.1 Критерий **«имидж»** включает : актерское мастерство и подачу, презентацию танцора/ов на сценической площадке. Искусство демонстрации эмоций и чувств исполнителя, посредством пластического выражения.

5.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

6.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

6.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

6.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

6.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

6.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

7.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

### **Часть 3 малая группа/ формейшн/ продакшн**

**ВНИМАНИЕ. Во всех без исключениях группах допускается участие танцоров более старшей возрастной категории (до 20 %). Мал.группа – 1 человек, Формейшн – 2-3 человека (в процентном соотношении от кол-ва участников), Продакшн -5-7 человек (в процентном соотношении от кол-ва участников)**

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Малая группа состоит из танцоров в количестве от 3 до 7 человек

2.1.1 Формейшн состоит из танцоров в количестве от 8 до 24 человек

2.1.2 Продакшн состоит из танцоров в количестве от 25 человек и более

2.1.3 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 3:00
- Мини – длительность трека до 4:00
- Юсы - длительность трека до 5:00
- Юниоры - длительность трека до 5:00
- Взрослые - длительность трека до 5:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **любых видов декораций – разрешено.**

4.3.1 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

4.3 **Сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, акробатических элементов и т.д. Музыкально-хореографическая миниатюра с таким расположением хореографического материала, который позволяет раскрыть смысловое или эмоциональное содержание номера. Композиция может быть эмоциональной и содержать элементы шоу. Возможно использование элементов различных танцевальных техник: классики, бальной хореографии, характерного танца, народной стилизации, варьете, кабаре. Сюда же включаются: степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, рок-н-ролл и т.п.). Разрешены силовые элементы и поддержки. Аксессуары, декорации и сценический материал- разрешены. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.**

5.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 40. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 10
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10
- Имидж от 1 до 10

5.2 Критерии **«интерпретации»** выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

5.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

5.4 Критерий **«хореография»** включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

5.4.1 Критерий **«имидж»** включает : актерское мастерство и подачу, презентацию танцора/ов на сценической площадке. Искусство демонстрации эмоций и чувств исполнителя, посредством пластического выражения.

5.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

6.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

6.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

6.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

6.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

6.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

7.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.