

Классический танец (Ballet and Classical dance)

Часть 1

ВНИМАНИЕ: В детских категориях (11 лет и моложе), пуанты, не допускаются.

Соло

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)
-

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.**

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 В номинации «**классическая хореография**» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Исполняется в традиционных для данного стиля костюмах: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в данной номинации должны исполнять чистую классическую хореографию. В номинации «**Демиклассика**» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в данной номинации должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и др.) В номинации «**Демиклассика**» в костюмы может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Разрешено исполнение номера в данной номинации без обуви, босиком. В номинации «**Характерный танец**» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в неё элементов той народности, которую отражает музыка. В данной номинации могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, а так же обувь для народного танца (туфли, сапоги)

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии **«интерпретации»** выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий **«хореография»** включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

Часть 2 пара(парень и девушка)/ дуэт

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Дуэт/ пара - это пара состоящая из 2х танцоров одного пола или парня и девушки.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

Записаны на CD или флеш- карту

Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начинаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 В номинации «классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Исполняется в традиционных для данного стиля костюмах: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в данной номинации должны исполнять чистую классическую хореографию. В номинации «Демиклассика» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в данной номинации должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и др.) В номинации «Демиклассика» в костюмы может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Разрешено исполнение номера в данной номинации без обуви, босиком. В номинации «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в неё элементов той народности, которую отражает музыка. В данной номинации могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, а так же обувь для народного танца (туфли, сапоги)

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «техники» выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «хореография» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

Часть 3 малая группа, формейшн

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 малая группа состоит из танцоров в количестве от 3 до 7 человек

2.1.1 формейшн состоит из танцоров в количестве от 8 до 24 человек

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 3:00
- Мини – длительность трека до 3:00
- Юсы - длительность трека до 4:00
- Юниоры - длительность трека до 4:00
- Взрослые - длительность трека до 4:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

Записаны на CD или флеш- карту

Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 В номинации «классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Исполняется в традиционных для данного стиля костюмах: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в данной номинации должны исполнять чистую классическую хореографию. В номинации «Демиклассика» могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в данной номинации должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и др.) В номинации «Демиклассика» в костюмы может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Разрешено исполнение номера в данной номинации без обуви, босиком. В номинации «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в неё элементов той народности, которую отражает музыка. В данной номинации могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, а так же обувь для народного танца (туфли, сапоги)

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «техники» выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «хореография» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.