

DANCE SHOW (Танцевальное шоу)

Часть 1

Соло

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.**

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием следующих техник:

- Джаз
- Модерн
- Контемпорари
- Современный
- Классика

5.2 В этой дисциплине главные критерии оценки это танцевальная техника и интерпретация

5.3 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием любых техник: джаз; джаз-модерн; современный; классика. В этой дисциплине главные критерии оценки это - танцевальная техника и интерпретация. Композиция может быть составлена с использованием одной или всех упомянутых выше техник. Исполнение любых типов акробатических элементов – разрешено, но не приветствуется. Разрешены различные танцевальные поддержки и другие элементы. Использование аксессуаров и реквизита, являющихся частью костюма танцора или частью образа – разрешаются. Разрешены, декорации, кроме громоздких, которые танцор сам вынести на сцену не в состоянии, нарушение этого правила отражается в итоговой оценке).

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии **«интерпретации»** выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения

и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий **«хореография»** включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

Часть 2 пара(парень и девушка)/ дуэт

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Дуэт/ пара - это пара состоящая из 2х танцоров одного пола или парня и девушки.

2.1.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби- длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 3:00
- Взрослые - длительность трека до 3:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

Записаны на CD или флеш- карту

Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием следующих техник:

- Джаз
- Модерн
- Контемпорари
- Современный
- Классика

5.2 В этой дисциплине главные критерии оценки это танцевальная техника и интерпретация

5.3 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием любых техник: джаз; джаз-модерн; современный; классика. В этой дисциплине главные критерии оценки это - танцевальная техника и интерпретация. Композиция может быть составлена с использованием одной или всех упомянутых выше техник. Исполнение любых типов акробатических элементов – разрешено, но не приветствуется. Разрешены различные танцевальные поддержки и другие элементы. Использование аксессуаров и реквизита, являющихся частью костюма танцора или частью образа – разрешаются. Разрешены, декорации, кроме громоздких, которые танцор сам вынести на сцену не в состоянии, нарушение этого правила отражается в итоговой оценке).

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «техники» выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «хореография» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

Часть 3 малая группа, формейшн

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Данс шоу малая группа состоит из танцоров в количестве от 3 до 7 человек

2.1.1 Данс шоу формейшн состоит из танцоров в количестве от 8 до 24 человек

2.1.2 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби- длительность трека до 3:00
- Мини – длительность трека до 4:00
- Юсы - длительность трека до 4:00
- Юниоры - длительность трека до 4:00
- Взрослые - длительность трека до 4:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

Записаны на CD или флеш- карту

Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.

4.4 Использование аксессуаров являющихся частью костюма танцора – разрешаются.

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием следующих техник:

- Джаз
- Модерн
- Контемпорари
- Современный
- Классика

5.2 В этой дисциплине главные критерии оценки это танцевальная техника и интерпретация

5.3 Хореографическая композиция может быть составлена с использованием любых техник: джаз; джаз-модерн; современный; классика. В этой дисциплине главные критерии оценки это - танцевальная техника и интерпретация. Композиция может быть составлена с использованием одной или всех упомянутых выше техник. Исполнение любых типов акробатических элементов – разрешено, но не приветствуется. Разрешены различные танцевальные поддержки и другие элементы. Использование аксессуаров и реквизита, являющихся частью костюма танцора или частью образа – разрешаются. Разрешены, декорации, кроме громоздких, которые танцор сам вынести на сцену не в состоянии, нарушение этого правила отражается в итоговой оценке).

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 35. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Техника от 1 до 15
- Интерпретация от 1 до 10
- Хореография от 1 до 10

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «техники» выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «хореография» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.