

# DISCO

## Часть 1

### СОЛО МУЖЧИНЫ И ДЕВУШКИ

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Возрастные категории:

- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в октябре, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

Отборочные туры и полуфинал (Federation music)

- Мини – длительность трека 1 минута, темп 32-34 удара в минуту
  - Юсы - длительность трека 1 минута, темп 34-36 удара в минуту
  - Юниоры - длительность трека 1 минута, темп 34-36 удара в минуту
  - Взрослые - длительность трека 1 минута, темп 36-38 удара в минуту
- Финал (own music)
- Мини – длительность трека от 1 до 1.5 минут, темп 32-34 удара в минуту
  - Юсы - длительность трека от 1 до 1.5 минут, темп 34-36 удара в минуту
  - Юниоры - длительность трека от 1 до 1.5 минут, темп 34-36 удара в минуту
  - Взрослые - длительность трека от 1 до 1.5 минут, темп 36-38 удара в минуту

3.2 В финалах, во всех Категориях, должна использоваться собственная музыка. Будет создан банк музыкальных отрезков, ранее выбранных Ограниченным Техническим Комитетом, и представлен президенту каждой нации во время чемпионата мира. Каждый президент предоставит музыкальные отрезки своим национальным клубам. Каждому танцору разрешат выбрать его собственный трек из тех, которые были предложены. Он объявит число трека и будет использовать его, чтобы создать его собственный номер и для отборочного этапа и следующего чемпионата мира. Предоставлены будут исключительно диско муз. отрезки. Музыкальные отрезки должны быть в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны только и исключительно на CD
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.
- Четко предоставить стартовый номер, национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

3.3 Использование техно и хаус музыки, так же как и любого другого направления, отличного от диско **запрещено**. Использование стенографии и аксессуаров запрещено. Любое нарушение будет наказываться дисквалификацией.

3.4 Строго запрещено выполнять любые акробатические элементы, нарушение этого правила будет наказываться дисквалификацией танцора.

3.5 В случае если длительность трека или темп не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 Не допускается выступление более чем 5 танцоров в предварительном этапе и более чем 4 в полуфинале на одном танцполе.

4.3 В случае, если танцор по каким либо причинам теряет свою музыку, то может быть использована музыка федерации.

4.4 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований.

5.1 «Бит» - это основная единица времени трека. Бит это пульс в ритме песни. Темп трека измеряется количеством ударов в минуту (BPM). Чтобы определить количество ударов в минуту, надо сосчитать удары в течении минуты и разделить полученное число на 4.

Танцевать по времени (in time) - означает следовать за битом движениями тела (руками, плечами, головой и т.д.) и исполнением фигур. Если танцор не следует за битом, что означает, что движения

танцора быстрее или чем было задано битом, то это значит, что он «вне времени» (out of time). Очень важный элемент выступления танцора – «Интерпретация». «Интерпретация» - относится к мелодии. Мелодия - последовательность музыкальных нот, выстроенных в специфических ритмичных образцах изменяющихся событий, к форме опознаваемой единицы. «Интерпретация» может пониматься как способность танцора адаптировать и наложить движения и шаги на мелодию.

5.2 Каждая федерация имеет свой способ с стиль исполнения диско. Поэтому нет определённых параметров, которые могут определить, как танцевать диско, так же как это существует для рок-н-ролла и буги-вуги, где существует «общая база» шагов и движений, которую узнают в каждой стране. Диско не страстная, зато очень мелодичная музыка, поэтому движения должны исполняться грациозно и плавно. Только технические фигуры должны соответствовать музыкальному рисунку. Тело танцора следует использовать как инструмент, создающий музыку. Музыка и тело танцора должны создавать впечатление единого целого.

5.3 Танцор показывает свою подготовленность через интерпретацию музыки, его технику исполнения и опыт.

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 30. Оценка состоит из следующих компонентов:

- **Интерпретация** от 1 до 15
- **Техника** от 1 до 10
- **Хореография** от 1 до 5

6.2 Критерии («интерпретации») выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии («техники») выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства (в финале всей танцевальной площадки) по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий («хореография») включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Каждая ошибка наказывается следующими вычетами:

- **Потеря равновесия** от 0 до 5
- **Падение** от 0 до 10
- **Потеря синхронности** от 0 до 15

Запрещенные элементы Дисквалификация

6.6 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.3 Стартовый номер танцора должен быть четко различим

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

## **Часть 2 пара(парень и девушка)/ дуэт**

1.2 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Диско пара это пара состоящая из 2х танцоров парня и девушки.

3.1 Возрастные категории:

- **Мини** – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- **Юниоры** - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)

- Средняя - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

3.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в октябре, будут считаться на год старше.

3.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.4 В случае если танцоры пары относятся к разным возрастным категориям, то пару следует относить к возрастной категории старшего участника пары

3.5 Все танцоры могут выступать только в 1й возрастной категории, но могут участвовать в нескольких танцевальных категориях

4.1 Длительность музыкального отрезка должна быть следующей:

- Мини – длительность трека от 1.15 до 1.30 минут, темп 32-34 удара в минуту
- Юниоры - длительность трека от 1.15 до 1.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Средняя - длительность трека от 1.15 до 1.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Взрослые - длительность трека от 1.15 до 1.30 минут, темп 36-38 удара в минуту

4.2 В финалах, во всех Категориях, должна использоваться собственная музыка. Будет создан банк музыкальных отрезков, ранее выбранных Ограниченным Техническим Комитетом, и представлен президенту каждой нации во время чемпионата мира. Каждый президент предоставит музыкальные отрезки своим национальным клубам. Каждому танцору разрешат выбрать его собственный трек из тех, которые были предложены. Он объявит число трека и будет использовать его, чтобы создать его собственный номер и для отборочного этапа и следующего чемпионата мира. Предоставлены будут исключительно диско муз. отрезки. Музыкальные отрезки должны быть в соответствии со следующими требованиями:

1. Записаны только и исключительно на CD

2. Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

3. В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

4. Четко предоставить стартовый номер, национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

4.3 Использование техно и хаус музыки, так же как и любого другого направления, отличного от диско запрещено. Использование стенографии и аксессуаров запрещено. Любое нарушение будет наказываться дисквалификацией.

4.4 Строго запрещено выполнять любые акробатические элементы, нарушение этого правила будет наказываться дисквалификацией танцора.

4.5 В случае если длительность трека или темп не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией

5.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

5.2 во время отборочных соревнований, полуфинала и финалах допускается выступление только одной пары на танцполе

5.3 В случае, если пара по каким либо причинам теряет свою музыку, то может быть использована музыка федерации.

5.4 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований.

6.1 «Бит» - это основная единица времени трека. Бит это пульс в ритме песни. Темп трека измеряется количеством ударов в минуту (BPM). Чтобы определить количество ударов в минуту, надо сосчитать удары в течении минуты и разделить полученное число на 4.

Танцевать по времени (in time) - означает следовать за битом движениями тела (руками, плечами, головой и т.д.) и исполнением фигур. Если танцор не следует за битом, что означает, что движения танцора быстрее или чем было задано битом, то это значит, что он «вне времени» (out of time). Очень важный элемент выступления танцора – «Интерпретация». «Интерпретация» - относится к мелодии. Мелодия - последовательность музыкальных нот, выстроенных в специфических ритмичных образцах изменяющихся событий, к форме опознаваемой единицы. «Интерпретация» может пониматься как способность танцора адаптировать и наложить движения и шаги на мелодию.

6.2 Каждая федерация имеет свой способ и стиль исполнения диско. Поэтому нет определённых параметров, которые могут определить, как танцевать диско, так же как это существует для рок-н-ролла и буги-вуги, где существует «общая база» шагов и движений, которую узнают в каждой стране. Диско не страстная, зато очень мелодичная музыка, поэтому движения должны исполняться грациозно и плавно. Только технические фигуры должны соответствовать

музыкальному рисунку. Тело танцора следует использовать как инструмент, создающий музыку. Музыка и тело танцора должны создавать впечатление единого целого.

6.3 Танцор показывает свою подготовленность через интерпретацию музыки, его технику исполнения и опыт.

7.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 30. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Интерпретация от 1 до 15
- Техника от 1 до 10
- Хореография от 1 до 5

7.2 Критерии («интерпретации») выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

7.3 Критерии («техники») выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства (в финале всей танцевальной площадки) по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

7.4 Критерий («хореография») включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

7.5 Каждая ошибка наказывается следующими вычетами:

- Потеря равновесия от 0 до 5
- Падение от 0 до 10
- Потеря синхронности от 0 до 15
- Запрещенные элементы Дисквалификация

7.6 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

8.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию пара должна использовать её собственное персональное и общее пространство.

8.2 Пара не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

8.3 Стартовый номер пары должен быть четко различим

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования паре строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

### **Часть 3 малая группа**

1.4 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Диско малая группа состоит из танцоров в количестве от 3 до 7

3.1 Возрастные категории:

- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Средняя - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

3.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в октябре, будут считаться на год старше.

3.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.4 Маленькие группы категорий мини, юниоры, средняя могут иметь в своём составе участников относящихся к младшим возрастным категориям

3.5 В возрастной категории мини допускается участие танцора 10-тилетнего возраста

3.6 Каждый коллектив имеет право заявить больше чем 1 номер

3.7 Один или более участников могут быть заявлены и могут выступать как в маленьких группах и формациях

3.8 Один или более участников не могут быть заявлены и не могут выступать в 2 или более маленьких группах

3.9 Один или более участников не могут быть заявлены и не могут выступать в 2 или более формациях

4.1 Длительность музыкального отрезка должна быть следующей:

- Мини – длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 32-34 удара в минуту
- Юниоры - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Средняя - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Взрослые - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 36-38 удара в минуту

4.2 В финалах, во всех Категориях, должна использоваться собственная музыка. Будет создан банк музыкальных отрезков, ранее выбранных Ограниченным Техническим Комитетом, и представлен президенту каждой нации во время чемпионата мира. Каждый президент предоставит музыкальные отрезки своим национальным клубам. Каждому танцору разрешат выбрать его собственный трек из тех, которые были предложены. Он объявит число трека и будет использовать его, чтобы создать его собственный номер и для отборочного этапа и следующего чемпионата мира. Предоставлены будут исключительно диско муз. отрезки. Музыкальные отрезки должны быть в соответствии со следующими требованиями:

9. Записаны только и исключительно на CD

10. Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD

11. В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

12. Четко предоставить стартовый номер, национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

4.3 Использование техно и хаус музыки, так же как и любого другого направления, отличного от диско запрещено. Использование стенографии и аксессуаров запрещено. Любое нарушение будет наказываться дисквалификацией.

4.4 Строго запрещено выполнять любые акробатические элементы, нарушение этого правила будет наказываться дисквалификацией танцора.

4.5 В случае если длительность трека или темп не соблюдается, группа будет наказана дисквалификацией

5.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

5.2 во время отборочных соревнований, полуфинала и финалах допускается выступление только одной пары на танцполе

5.3 В случае, если пара по каким либо причинам теряет свою музыку, то может быть использована музыка федерации.

5.4 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований.

6.1 «Бит» - это основная единица времени трека. Бит это пульс в ритме песни. Темп трека измеряется количеством ударов в минуту (BPM). Чтобы определить количество ударов в минуту, надо сосчитать удары в течении минуты и разделить полученное число на 4.

Танцевать по времени (in time) - означает следовать за битом движениями тела (руками, плечами, головой и т.д.) и исполнением фигур. Если танцор не следует за битом, что означает, что движения танцора быстрее или чем было задано битом, то это значит, что он «вне времени» (out of time). Очень важный элемент выступления танцора – «Интерпретация». «Интерпретация» - относится к мелодии. Мелодия - последовательность музыкальных нот, выстроенных в специфических ритмичных образцах изменяющихся событий, к форме опознаваемой единицы. «Интерпретация» может пониматься как способность танцора адаптировать и наложить движения и шаги на мелодию.

6.2 Каждая федерация имеет свой способ и стиль исполнения диско. Поэтому нет определённых параметров, которые могут определить, как танцевать диско, так же как это существует для рок-н-ролла и буги-вуги, где существует «общая база» шагов и движений, которую узнают в каждой стране. Диско не страстная, зато очень мелодичная музыка, поэтому движения должны исполняться грациозно и плавно. Только технические фигуры должны соответствовать музыкальному рисунку. Тело танцора следует использовать как инструмент, создающий музыку. Музыка и тело танцора должны создавать впечатление единого целого.

6.3 Танцор показывает свою подготовленность через интерпретацию музыки, его технику исполнения и опыт.

6.4 На протяжении всего номера все танцоры должны находиться на сцене и танцевать

7.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 100. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Интерпретация от 1 до 40
- Техника от 1 до 30
- Синхронность от 1 до 20
- Артистичность и хореография от 1 до 10

7.2 Критерии («интерпретации») выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцоров плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

7.3 Критерии («техники») выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства (в финале всей танцевальной площадки) по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

7.4 Критерии («синхронности») выражаются схожестью фигур и движений тела всех танцоров и, слаженность, точность выполнения моделей.

7.5 Критерий «Артистичность и хореография» складывается из: начального и завершающегося представления танцора (выход и уход танцоров на танцполе); распределение фигур и движений в соответствии с музыкальным контекстом; использование пространства по горизонтали, вертикали и диагонали, оригинальность музыки, костюмов и стенографии и их соответствие с музыкальному и хореографическому контексту и вариаций моделей.

7.6 Каждая ошибка наказывается следующими вычетами:

- Потеря равновесия от 0 до 5
- Падение от 0 до 10
- Потеря синхронности от 0 до 15
- Запрещенные элементы Дисквалификация

7.7 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим

8.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию пара должна использовать её собственное персональное и общее пространство.

8.2 Пара не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

8.3 Стартовый номер пары должен быть четко различим

8.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии

8.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

8.6 В течении соревнования паре строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

9.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

## **Часть 4 формейшн**

1.5 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет

2.1 Диско формейшн состоит из танцоров в количестве от 8 до 24

3.1 Возрастные категории:

- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Средняя - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

3.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в октябре, будут считаться на год старше.

3.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.4 Маленькие группы категорий мини, юниоры, средняя могут иметь в своём составе участников относящихся к младшим возрастным категорий

3.5 В возрастной категории мини допускается участие танцора 10-тилетнего возраста

3.6 Каждый коллектив имеет право заявить больше чем 1 номер

3.7 Один или более участников могут быть заявлены и могут выступать как в маленьких группах и формациях

3.8 Один или более участников не могут быть заявлены и не могут выступать в 2 или более маленьких группах

Один или более участников не могут быть заявлены и не могут выступать в 2 или более формейшнах

4.1 Длительность музыкального отрезка должна быть следующей:

- Мини – длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 32-34 удара в минуту
- Юниоры - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Средняя - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 34-36 удара в минуту
- Взрослые - длительность трека от 2 до 2.30 минут, темп 36-38 удара в минуту

4.2 В финалах, во всех Категориях, должна использоваться собственная музыка. Будет создан банк музыкальных отрезков, ранее выбранных Ограниченным Техническим Комитетом, и представлен президенту каждой нации во время чемпионата мира. Каждый президент предоставит музыкальные отрезки своим национальным клубам. Каждому танцору разрешат выбрать его собственный трек из тех, которые были предложены. Он объявит число трека и будет использовать его, чтобы создать его собственный номер и для отборочного этапа и следующего чемпионата мира. Предоставлены будут исключительно диско муз. отрезки. Музыкальные отрезки должны быть в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны только и исключительно на CD
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.
- Четко предоставить стартовый номер, национальность, название коллектива, название композиции, длительность, имя и фамилия дисциплину, так же как и танцевальную и возрастную категорию танцора.

4.3 Использование техно и хаус музыки, так же как и любого другого направления, отличного от диско запрещено. Использование стенографии и аксессуаров запрещено. Любое нарушение будет наказываться дисквалификацией.

4.4 Строго запрещено выполнять любые акробатические элементы, нарушение этого правила будет наказываться дисквалификацией танцора.

4.5 В случае если длительность трека или темп не соблюдается, формация будет наказана дисквалификацией

5.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

5.2 во время отборочных соревнований, полуфинала и финалах допускается выступление только одной пары на танцполе

5.3 В случае, если пара по каким либо причинам теряет свою музыку, то может быть использована музыка федерации.

5.4 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований.

6.1 **«Бит»** - это основная единица времени трека. Бит это пульс в ритме песни. Темп трека измеряется количеством ударов в минуту (BPM). Чтобы определить количество ударов в минуту, надо сосчитать удары в течении минуты и разделить полученное число на 4.

Танцевать по времени (in time) - означает следовать за битом движениями тела (руками, плечами, головой и т.д.) и исполнением фигур. Если танцор не следует за битом, что означает, что движения танцора быстрее или чем было задано битом, то это значит, что он «вне времени» (out of time). Очень важный элемент выступления танцора – «Интерпретация». **«Интерпретация»** - относится к мелодии. Мелодия - последовательность музыкальных нот, выстроенных в специфических ритмичных образцах изменяющихся событий, к форме опознаваемой единицы. «Интерпретация» может пониматься как способность танцора адаптировать и наложить движения и шаги на мелодию.

6.2 Каждая федерация имеет свой имеет свой способ с стиль исполнения диско. Поэтому нет определённых параметров, которые могут определить, как танцевать диско, так же как это существует для рок-н-ролла и буги-вуги, где существует «общая база» шагов и движений, которую узнают в каждой стране. Диско не страстная, зато очень мелодичная музыка, поэтому движения должны исполняться грациозно и плавно. Только технические фигуры должны соответствовать музыкальному рисунку. Тело танцора следует использовать как инструмент, создающий музыку. Музыка и тело танцора должны создавать впечатление единого целого.

6.3 Танцор показывает свою подготовленность через интерпретацию музыки, его технику исполнения и опыт.

6.4 На протяжении всего номера все танцоры должны находиться на сцене и танцевать

7.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 100. Оценка состоит из следующих компонентов:

- Интерпретация от 1 до 40
- Техника от 1 до 30
- Синхронность от 1 до 20
- Артистичность и хореография от 1 до 10

7.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения

и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцоров плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

7.3 Критерии **«техники»** выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства (в финале всей танцевальной площадки) по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

7.4 Критерии «синхронности» выражаются схожестью фигур и движений тела всех танцоров и, слаженность, точность выполнения моделей.

7.5 Критерий **«Артистичность и хореография»** складывается из: начального и завершающегося представления танцора (выход и уход танцоров на танцполе); распределение фигур и движений в соответствии с музыкальным контекстом; использование пространства по горизонтали, вертикали и диагонали, оригинальность музыки, костюмов и стенографии и их соответствие с музыкальному и хореографическому контексту и вариаций моделей.

7.6 Каждая ошибка наказывается следующими вычетами:

- Потеря равновесия от 0 до 5
- Падение от 0 до 10
- Потеря синхронности от 0 до 15
- Запрещенные элементы Дисквалификация

7.7 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим

8.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию формация должна использовать её собственное персональное и общее пространство.

8.2 Пара не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

8.3 Стартовый номер пары должен быть четко различим

8.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии

8.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

8.6 В течении соревнования паре строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

9.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.