

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (FOLK по международной классификации)

Данные правила относятся так же к категории - Народный-стилизированный танец.

Часть 1

Соло / дуэт/ пара

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря).

Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 2:00
- Мини – длительность трека до 2:00
- Юсы - длительность трека до 2:00
- Юниоры - длительность трека до 2:00
- Взрослые - длительность трека до 2:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.**

5. Хореография

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена только с использованием следующих техник:

- ЭТНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНЫЙ
- ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

5.2 Хореография должна быть составлена на основе оригинальных танцев народов мира ; в эту дисциплину должны быть включены традиционные танцы любой национальности, передаваемые из поколения в поколение. Должны использоваться традиционные костюмы и музыка, что должно учитываться в итоговой оценке.

5.3 Танцы могут быть выбраны из любого географического региона или этнической территории, и могут представлять какой-либо исторический период ;

5.4 Костюмы должны быть адекватны этнической группе или региону представленного танца;

5.3 Композиция может быть составлена с использованием одной или всех упомянутых выше техник

6 Оценки

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 30 баллов. Оценка состоит из следующих компонентов:

- СИНХРОННОСТЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ от одного (1) до пятнадцати (15) баллов
- ТЕХНИКА от одного (1) до десяти (10) баллов
- ХОРЕОГРАФИЯ от одного (1) до пяти (5) баллов

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения

и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «**техники**» выражаются в: исполнение движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «**хореография**» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.

Часть 2 малая группа/формейшн

1.1 По всем ситуациям, не упомянутым в этих правилах, решение принимает ограниченный технический комитет.

2.1 Возрастные категории:

- Беби – все танцоры в возрасте от 3 до 5 лет (в пределах календарного года)
- Мини – все танцоры в возрасте от 6 до 9 лет (в пределах календарного года)
- Юсы (ювеналы) - все танцоры в возрасте от 10 до 13 лет (в пределах календарного года)
- Юниоры - все танцоры в возрасте от 14 до 16 (в пределах календарного года)
- Взрослые - все танцоры в возрасте от 17 лет (в пределах календарного года)

2.2 Возраст танцоров определяется в соответствии с календарным годом (с 1 Января по 31 декабря). Танцоры, участвующие в Кубке мира, который стартует в июне, будут считаться на год старше.

2.3 Достигнув возрастного ограничения для любой категории, танцоры автоматически переходят в другую возрастную категорию.

3.1 Длительность музыкальных отрезков:

- Беби – длительность трека до 3:00
- Мини – длительность трека до 4:00
- Юсы - длительность трека до 4:00
- Юниоры - длительность трека до 4:00
- Взрослые - длительность трека до 4:00

3.2 Танцоры используют собственные музыкальные куски, оформленные в соответствии со следующими требованиями:

- Записаны на CD или флеш- карту
- Каждый CD диск должен содержать только один качественный трек на отдельном CD
- В соответствии с длительностью и темповым лимитом для каждой категории, исключения не принимаются.

3.3 В случае если длительность трека не соблюдается, танцор будет наказан дисквалификацией.

4.1 В зависимости от количества участников, каждая категория может начаться с отборочного этапа, полуфинала или финала соответственно.

4.2 В случае необходимости директор соревнований совершенствует проведение соревнований. В случае несоблюдения – дисквалификация.

4.3 Использование **стенографии, аксессуаров и опоры разрешено.**

5. Хореография

5.1 Хореографическая композиция может быть составлена только с использованием следующих техник:

- ЭТНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНЫЙ
- ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

5.2 Хореография должна быть составлена на основе оригинальных танцев народов мира ; в эту дисциплину должны быть включены традиционные танцы любой национальности, передаваемые из поколения в поколение. Должны использоваться традиционные костюмы и музыка, что должно учитываться в итоговой оценке.

5.3 Танцы могут быть выбраны из любого географического региона или этнической территории, и могут представлять какой-либо исторический период ;

5.4 Костюмы должны быть адекватны этнической группе или региону представленного танца;

5.3 Композиция может быть составлена с использованием одной или всех упомянутых выше техник

6 Оценки

6.1 Оценка выражается в баллах от 1 до 30 баллов. Оценка состоит из следующих компонентов:

- СИНХРОННОСТЬ И ИНТЕРПРИТАЦИЯ от одного (1) до пятнадцати (15) баллов
- ТЕХНИКА от одного (1) до десяти (10) баллов
- ХОРЕОГРАФИЯ от одного (1) до пяти (5) баллов

6.2 Критерии «интерпретации» выражаются в: способности танцора следовать ритму и музыкальной мелодии и выражении их по средствам движений тела танцора, способность использовать движения и технические элементы адекватно музыкальному рисунку, способность танцора плавно продолжить его танец после «остановки», «паузы» и других фигур.

6.3 Критерии «техники» выражаются в: исполнении движений в соответствии с музыкальным отрезком, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиция, четкость, координация, равновесия и контроль над телом), использование всего персонального и общего пространства по вертикалям, горизонталям и диагоналям плоскости.

6.4 Критерий «хореография» включает: распределение движений, фигур в соответствии с танцевальным контекстом, костюмом и музыкальному происхождению.

6.5 Танцоры, одетые в вульгарные и/или провокационные костюмы будут наказаны. Это правило относится ко всем категориям с незначительной терпимостью к младшим.

7.1 Для того, чтобы продемонстрировать технику и хореографию танцор должен использовать его собственное персональное и общее пространство.

7.2 Танцору не должен приближаться к судьям во время выступления. Для того, чтобы обозначить пространство предназначенное для танцора, танцпол будет обустроен соответствующим образом.

7.4 Костюмы должны соответствовать музыке и хореографии.

7.5 В течении соревнования танцорам запрещена жевательная резинка

7.6 В течении соревнования танцорам строго запрещено просить любые объяснения у судебной комиссии и директора соревнований.

8.1 В течении соревнований преподавателям, лидерам групп и команд/клубов строго запрещено просить любые объяснения у судей. Все объяснения, информация или жалобы могут быть обсуждены с директором соревнований в соответствии с надлежащими правилами, касающимися организации соревнований.